Christiane Connan-Pintado

Maître de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine. Equipe TELEM (Textes, littératures, écritures et modèles), EA 4195 Université Bordeaux-Montaigne

« La clé d'or » des frères Grimm : une clé pour écrire et/ou pour lire ?

Avec sa fin ouverte qui laisse le lecteur perplexe, « La clé d'or », 200^e contes des frères Grimm, peut apparaître comme un inducteur privilégié d'écriture. Symboliquement placé à la fin du recueil, ce conte énigmatique pose un contrat de lecture singulier, que rappelle Aurélia Gaillard : « Le déchiffrement (la clé du conte) est bien dans le mouvement de sa lecture et non dans sa solution/dissolution. C'est bien un "puits profond" et inépuisable¹ ».

Nous proposons d'interroger les enjeux de différentes « écritures de la réception » mises en œuvre lors de la lecture de ce conte, en classe et en formation : invention d'une suite, rédaction d'impressions personnelles ou d'analyses, notes pour un projet de séquence de littérature. Selon les contextes et les objectifs, ce sont différentes compétences qui sont sollicitées pour affronter un dénouement déceptif propre à susciter la participation ou la distanciation du lecteur. Aussi pourra-t-on se demander dans quelle mesure ces écrits engendrés par la lecture du conte visent ou favorisent la compréhension, l'interprétation, ou une compétence générique plus large, que l'on analysera à l'aune des travaux sur le genre et sur la généricité².

Ouvrages

Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle (co-dir.), Bordeaux, PUB, « Modernités », n° 38, 2015

Etre une fille, un garçon dans la littérature de jeunesse (France, 1945-2012), (co-dir.), Bordeaux, PUB, « Etudes sur le livre de jeunesse », 2014

Fortune des Contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse (co-écrit avec C. Tauveron), Clermont-Ferrand, PUBP, « Mythographies et sociétés », 2013

Lire des contes détournés à l'école. A partir des Contes de Perrault, Paris, Hatier, « Pédagogie », 2009

L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ? (co-dir.), Bordeaux, PUB, « Modernités », n° 28, 2008

Derniers articles parus

« Cendrillon de Joël Pommerat : le conte sous le palimpseste », Revue de l'ENS-Lyon *Agôn* [En ligne], Dossiers, (2014) HS n°2 : Mettre en scène le conte, Réécriture et réception, mis à jour le : 09/03/2015, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=3146>.

« De "Boule-de-Neige" au "Prince Perce-Neige : réception de "Blanche-Neige" en France dans les ouvrages pour la jeunesse », dans *Le conte : d'un art à l'autre. Adaptation et devenir des contes populaires en Europe centrale et orientale (XIX^e-XXI^e siècles)*, numéro coordonné par. Anne-Marie Monluçon et Natacha Rimasson-Fertin. ILCEA [En ligne], 20 | 2014, mis en ligne le 08 décembre 2014. URL : <http://ilcea.revues.org/2750>

¹ Aurélia Gaillard, « La clé et le puits : à propos du déchiffrement des contes et des fables », *Féeries. Etudes sur le conte merveilleux, XVII^e-XIX^e siècles*, n° 7, 2010, p. 179-192.

² Raphaël Baroni et Marielle Macé (dir.), *Le Savoir des genres*, PUR, « La Licorne », n° 79, 2007 ; Jean-Michel Adam et Ute Heidmann, « Des genres à la généricité. L'exemple des contes (Perrault et les Grimm) », *Langages*, vol. 38, n° 153, 2004, p. 62-72.

« Littérature de jeunesse et patrimoine de l'éducation » dans *Sur les traces du passé de l'éducation... Patrimoines et territoires de la recherche en éducation en France*, dir. et Jean-François Condette et Marguerite Figeac-Monthus, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2014, p. 199-208.

« L'album historique ou le paradoxe d'une mémoire de l'esclavage. Perspectives littéraires et didactiques », co-écrit avec Gersende Plissonneau, *Repères* 48, « Fictions historiques à l'école et au collège en classe de français », M. Jaubert, S. Lalague-Dulac, B. Louichon (dir.), Lyon, IFE, p. 33-50, 2013.

« CONTES » et « PEUR DU NOIR », dans *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Alain Montandon (dir.), Paris, Honoré Champion, t. 1, p. 263-275 et t. 2. p. 1027-1039, 2013.

« Entre voix et images, une enfance au pays des livres. Béatrice Poncelet, créatrice d'albums », dans *Tessere trame e narrare storie. Donne e infanzia : percorsi tra cura et scrittura*, Antonella Cagnolati (dir.), Roma, Aracne, 2013, p. 223-241.