

Devrièsère Viviane,

Isfec Aquitaine et le Cellam Rennes 2

« Écritures de réception et stéréotypes »

Aborder les écritures de réception pose le problème du rapport du lecteur à l'œuvre et des filtres qui affectent cette relation. Parmi ces filtres figurent les stéréotypes. Notre étude se propose de traiter du rôle de ceux-ci dans l'écriture. Elle prend place après une première expérimentation portant sur la lecture d'une œuvre présentant des stéréotypes de peuples, *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson* de S. Lagerlöf, et la mise à distance de ces stéréotypes. Cette expérimentation a été menée dans deux classes de cycle 3. Il a ensuite été demandé aux élèves de réaliser un dessin de Suédois et d'écrire une suite du texte. Or, les productions ont révélé que, malgré l'étude menée et la mise en place d'un dispositif didactique, les stéréotypes de peuples demeuraient. Les questions qui guideront notre recherche sont les suivantes: quels stéréotypes cette écriture révèle-t-elle ? Comment les faire évoluer ? Quel est le rôle de l'écriture ? Quels dispositifs mettre en œuvre pour rendre ce déplacement plus efficace et développer un esprit critique? Nous nous servirons dans notre étude des productions écrites réalisées après l'étude: nous identifierons les stéréotypes (littéraires et de peuples) dont elles sont porteuses et analyserons les raisons de cette présence. Nous mettrons ensuite en place un nouveau dispositif didactique avec l'objectif de rendre plus pérenne ce changement d'image de l'Autre et évaluerons son efficacité chez les élèves.

BIBLIOGRAPHIE

AEBY D. S., *Enseigner la langue et la littérature. Des dispositifs pour penser leur articulation*, *Diptyque* n° 21, Presses Universitaires de Namur, 2011.

AMOSSY R., « La force des évidences partagées », *ELA*, n°107, 1997.

AMOSSY R., *Les Idées reçues Sémiologie du stéréotype*, Nathan, 1991.

AMOSSY R. et HERSCHBERG-PIERROT A., *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Nathan, 2011.

BOUJU E. et GEFEN A., *L'Emotion, puissance de la littérature ?* Modernités n°34. PUB, 2012.

BOURDIEU P. et CHARTIER R., « La lecture: une pratique culturelle » in Chartier R., *Pratiques de la lecture*, Petite Bibliothèque Payot, 2003.

BUTLEN M., « Que faire des stéréotypes que la littérature adresse à la jeunesse ? », in Butlen M. et Dubois-Marcoin D., *La Littérature de jeunesse : repères, enjeux et pratiques*, *Le Français aujourd'hui* n°149, 2005.

DUFAYS J.-L., « La Dialectique des valeurs: le jeu très ordinaire de l'évaluation littéraire », in Canvat K. et Legros G., *Les Valeurs dans/de la littérature*, Dyptique, Presses Universitaires de Namur, 2004, p. 119.

DUFAYS J.-L. et KERVYN B., « Le stéréotype, un outil modélisé pour quelles pratiques ? Cadre théorique et analyse d'une expérience d'enseignement de l'écriture littéraire à l'école primaire », *Éducation et didactique*, 2010.

DUFAYS J.-L., *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, Presses Universitaires de Louvain, 2007.

DUFAYS J.-L., *Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire*, Mardaga, 1994. 399
ECO U., *Lector in fabula ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Grasset, 1985.

MAZAURIC C., FOURTANIER M.-J., LANGLADE G., (dir.), *Le Texte du lecteur*, Editions Peter Lang, 2011.

MAZAURIC C., FOURTANIER M.-J., LANGLADE G., (dir.), *Textes de lecteurs en formation*, éditions Peter Lang, 2011.

ROUXEL A., « Pratiques de lecture : quelles voies pour favoriser l'expression du sujet lecteur? », in *Sujet lecteur, sujet scripteur, quels enjeux pour la didactique ?*, *Le Français aujourd'hui*, n° 157, juin 2007.

VYGOTSKI L., *Pensée et langage*, La Dispute, 1997.