

Sonya Florey & Noël Cordonier (HEP Vaud & Université de Lausanne)

*Savants encore austères et amoureux vraiment fervents ?
Examen parallèle de deux écritures de la réception à l'université*

Depuis 6 ans, suite à une décision personnelle, nos cours de littérature française à l'Université de Lausanne, de niveau bachelor ou master, demandent à chaque étudiant-e deux types d'écrits formatifs (la validation du cours en dépend) : en sus d'une dissertation académique de facture classique ($\pm$ 35.000 signes) sur un thème traité en séminaire, l'étudiant-e doit rédiger un second texte, dit « libre ». Cet écrit ne répond qu'à deux contraintes : la brièveté ($\pm$ 3500 signes) et l'obligation de se référer au même thème, au même corpus que l'écrit académique. Le genre de texte (4^e de couverture, pour ou contre, compte rendu journalistique, pastiche, poème, ...) est à l'appréciation de l'étudiant-e qui peut d'ailleurs choisir un autre support ou média (images, chanson,...). Ce texte bref est travaillé assidument par aller/retour avec l'enseignant, puis, quand il est estimé « publiable », il est adressé à tous les participant-e-s du séminaire.

Profitant de cette première possibilité de présenter et d'évaluer par confrontations ce type d'écriture de la réception, nous souhaiterions : commenter les tensions entre sensibilité et neutralité et entre normativité et créativité, en profitant des deux écrits parallèles (axe 1) ; amorcer un examen discursif (énonciation et « posture » d'auteur, stylistique,...) en profitant toujours de la comparaison des écrits (axe 2) ; éprouver les deux types d'écrits en terme de contenus, analyser ce qu'ils disent du rapport de l'étudiant à l'œuvre source ; situer la nouvelle forme d'écriture et les formes parentes dans le contexte historique et épistémologique général qui le suscite : pourquoi ces écritures-ci, aujourd'hui ? (axe 3).

Bucheton, D. (2014). *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris : Retz.

Houdart-Merot, V. & Mongenot, Chr. (Dir.) (2013). *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*. Paris : Honoré Champion.

Lafont-Terranova, J. (2009). Se construire, à l'école, comme sujet-écrivain : l'apport des ateliers d'écriture, *Diptyque*, 15. Namur : Presses universitaires de Namur.

Massol, J.-Fr. (Dir.) (2008). Écriture d'invention et ateliers d'écriture. Réflexions et pratiques didactiques pour aujourd'hui, *Recherches & Travaux*, 73. Grenoble : Ellug.