**Lecture et réception du réalisme merveilleux en classe de quatrième
chez des élèves défavorisés.**

En France, en classe de quatrième les élèves travaillent sur deux thèmes : le réalisme et le fantastique. Nous proposons d'aller plus loin en leur faisant étudier le réalisme merveilleux : notion propre à des écrivains caribéens tels qu'Alejo Carpentier et René Depestre. Cette expérience s'inscrit dans la continuité de ce qui a déjà été fait en classe. Elle sera réalisée dans un établissement au public très particulier. En effet, 44% des familles appartiennent à des catégories socioprofessionnelles défavorisées. Un grand nombre d'élèves arrivent en sixième en étant non lecteur, et en troisième, on note un manque d'ambition et un manque d'ouverture culturelle. Ainsi, nous allons essayer de travailler sur ces trois leviers : l'ouverture au monde, la maîtrise de la lecture et la motivation. Or, pour mesurer les acquis des élèves et la réception de ce type de littérature, nous leur ferons construire un cahier de lecteur dans lequel ils pourront consigner leur compréhension des textes et leur ressenti. Cela passera par des « autobiographies de lecteur », par des activités d'écriture d'imagination concernant la suite des textes lus, par des réalisations de dessins ou de collage pour qu'ils puissent représenter les paysages qu'ils découvrent dans les textes. Nous leur demanderons aussi de créer un compte Twitter et un blog afin que nous puissions travailler avec eux sur les différents écrits numériques qui rendent compte de la réception d'une lecture. Nous confronterons alors les différentes productions qui passent de l'activité purement scolaire aux codes des écrits numériques pour mesurer l'impact réel d'une telle activité chez ce public. Cette analyse s'inscrit dans le deuxième axe du colloque.

Ahr, Sylviane *Carnet-journal de lecteur-lecture : quels usages, pour quels enjeux, de l'école à l'université ?* Presses Universitaires de Namur, Namur, 2013.

Chabanne, J.-C., & Dufays, J.-L., *Parler et écrire sur les œuvres littéraires et artistiques*, Repères, revue de didactique du Français. Lyon : institut français d'éducation, 2011.

Lebrun M., Lacelle N, Boutin J.-F. (dir.), *La littératie médiatique multimodale - De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*, Presses universitaires du Québec, 2012.

Mazauric, C., Fourtanier M.-J., Langlade G., (dir.), *Le texte du lecteur*, éditions Peter Lang, Bruxelles, 2011.

Mazauric, C., Fourtanier M.-J., Langlade G., (dir.), *Textes de lecteurs en formation*, éditions Peter Lang, Bruxelles, 2011.

Rannou N. (dir.), « L'expérience du sujet lecteur : travaux en cours », *Recherches & Travaux* n° 83, ELLUG, Grenoble, 2013.

Rouxel, Annie, « Pratiques de lecture : quelles voies pour favoriser l'expression du sujet lecteur ? », in *Sujet lecteur, sujet scripteur, quels enjeux pour la didactique ?*, *Le Français aujourd'hui*, n° 157, juin 2007.