

Marlène Lebrun Professeure HEP BEJUNE

Des préconisations institutionnelles aux pratiques écrites de la réception textuelle dans le secondaire 1 genevois : étude de cas

Ma proposition de contribution s'inscrit dans le premier axe des rencontres des chercheurs en didactique de la littérature s'intitulant pour un inventaire critique des formes.

Je propose d'analyser le programme d'études romand (PER) qui est mis en œuvre en Suisse romande depuis la rentrée 2011. Dans une volonté d'harmonisation des curricula, le PER couvre l'ensemble de la scolarité obligatoire des cantons romands, et concerne tous les élèves de 4 à 16 ans sur 3 cycles. Le français comme langue de scolarisation (L1) entre dans le domaine des langues et décline 8 objectifs d'apprentissages (OA). Je présenterai la manière dont les écritures de la réception, soit les écritures métatextuelles qu'elles soient finalisées ou intermédiaires, sont présentées et sériées dans les 8 OA de la L1 à travers les savoirs et compétences en jeu.

Les enseignants genevois du secondaire 1 se sont approprié le PER en élaborant des documents de liaison spécifiques, un par année du cycle 3 de la 9^{ème} à la 11ème. Ces documents ont pour fonction de « pédagogiser » le PER et de détailler les compétences en jeu et leur progression.

Après une analyse didactique des préconisations et recommandations officielles, je ferai une étude de cas pour présenter de manière approfondie les pratiques d'enseignement d'un praticien formateur expérimenté qui accompagne la formation initiale des étudiants de l'IUFE (institut universitaire de formation des enseignants) sur le terrain des stages.

Cette étude comparée permettra de réfléchir sur l'adéquation entre discours institutionnels et pratiques et la manière dont ces dernières problématisent et enrichissent les premiers.

Bibliographie

BAYARD, Pierre (2007) : *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* Paris, Minuit.

BUCHETON, Dominique (1999) : « Les postures des élèves au collège », dans Patrick Demougin et Jean-François Massol (dir.) *Lecture privée, lecture scolaire. La question de la littérature à l'école*, CRDP de Grenoble, 137-150.

DUFAYS Jean-Louis (Éd.) (2007) : Introduction dans *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, UCL Presses universitaires de Louvain, collection Recherches en formation des enseignants et en didactique.

ECO, Umberto (1992) : *Les Limites de l'interprétation*, Rééd. Paris, Grasset et Fasquelle, (Milan, Bompiani, 1990 pour l'édition originale).

FISH, Stanley (1980): *Is there a text in this class? The Authority of Interpretative Communities*, Harward University Press.

GENETTE, Gérard (2006) : *Bardabrac*, Paris, Seuil, collection Fiction & Cie.

GENETTE, Gérard (1997) : *L'œuvre d'art*, Paris, Seuil.

JAUSS, Hans Robert (1980) : *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard (traduction de *Rezeptionsästhetik*, Munich, Waring, 1978).

LEBRUN, Marlène (2004) : L'émergence et le choc des subjectivités de lecteurs de la maternelle au lycée grâce à l'espace interprétatif ouvert par les comités de lecture , dans Gérard Langlade et Annie Rouxel (Dir.), Actes du Colloque international, *Sujets lecteurs et enseignement de la littérature*, 29-30-31 janvier 2004, Presses universitaires de Rennes, 329-341.

LEBRUN, Marlène (2005) : *Posture critique et geste anthologique. Faire vivre la littérature à l'école*, Cortil-Wodom, Belgique, Éditions modulaires européennes, collection Proximités didactiques

LEBRUN, Marlène (2008) : La question du prosélytisme lectoral“, *Repères*, n°38, *Dimensions socioculturelles de l'enseignement du français à l'école primaire*, Lyon, INRP, 151-166.

LEBRUN, Marlène (2010): *La classe de français et de littérature*, Cortil-Wodom, Belgique, Éditions modulaires européennes, collection Proximités didactiques

LEBRUN, Marlène. (2015) : Le jugement de goût et de valeur : une question d'engagement, in *Langue, littérature et didactique, hommages à Jean-Louis Dumortier*, Presses universitaires de Namur :CEDOCEF, collection diptyque, pp. 126-152.

MANGUEL, Alberto (2005) : *Pinocchio et Robinson. Pour une éthique du lecteur*, Chauvigny, L'escampette.

MORIN, Edgar (2008) : « Pourquoi enseigner la compréhension humaine ? », *Synergies Espagne* n°1, 25-31.

MORIN Edgar (2013) : « Il faut enseigner ce qu'être humain », *Le Monde*, 25 octobre 2013.

PICARD Michel (1986) *La lecture comme jeu. Essai sur la littérature*. Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique ».

PERNIN, Frédérique (2008), *Petite philosophie du lecteur*, Cahors, Éd. Milan.

ROSENBLATT, Louise M. (1938), *Literature as Exploration*, New York, Appleton-Century.

TAUVERON, Catherine (2001), « Relation conjugales dans le couple infernal compréhension/interprétation: un autre drame très parisien », dans Catherine. Tauveron, (Dir.), *Comprendre et interpréter le littéraire à l'école et au-delà*, INRP, 5-24.

TODOROV, Tzvetan (2007) : *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, coll. Café Voltaire.

16emerencontres@univ-tlse2.fr

