

Brigitte Louichon

Faculté d'Education – Université de Montpellier

LIRDEF

Les OSS à l'école

Axe 1

Pour tenter de définir la littérature patrimoniale, objet apparu dans les programmes à tous les niveaux d'enseignement à partir de 2004, on peut convoquer le modèle des Objets Sémiotiques Secondaires (Louichon, 2012). L'œuvre patrimoniale, production passée et réception présente, est ainsi définie par les OSS qu'elle produit, marques de sa présence. Ceux-ci la modifient en retour car l'œuvre patrimoniale est définie comme une œuvre accompagnée de ses OSS. Enfin, ces OSS constituent des formes diverses – pour ne pas dire plurielles - d'écriture de la réception (Langlade, 2013).

Les OSS sont classés en 5 catégories (Louichon, 2015 à paraître):

- Adaptations
- Hypertextes
- Transfictions
- Allusions
- Métatextes

L'institution scolaire, en rendant présentes les œuvres du passé, est une instance de patrimonialisation et un lieu où l'œuvre s'actualise sous sa forme augmentée (œuvre + OSS). Il n'est plus de séance sur les Fables de La Fontaine par exemple sans que les hypertextes (parodies), les métatextes (du manuel), les allusions (publicité), les adaptations (en BD) ne soient présentes d'une manière ou d'une autre. Ainsi la fable, conformément à ce qu'elle est *aujourd'hui*, est reconfigurée par ces OSS importés en classe devant lesquels les élèves sont en situation de lecture, de réception. On voudrait ici considérer la place des activités de production écrite dans ce modèle.

Méthodologie :

- corpus de séquences de 6ème autour de la même œuvre (Fables de La Fontaine, Contes de Perrault ou Andersen, *Odyssée*, ...) issues de manuels scolaires français parus après 2008.
- Repérage des activités d'écriture (courtes ou longues) dès lors qu'elles sont explicitement désignées comme telles (par la consigne, l'étiquetage ou un pictogramme) et en lien avec l'œuvre littéraire qui informe la séquence.
- Tentative de classement des productions dans la typologie des OSS
- Analyse et discussion : Existe-t-il des OSS spécifiquement scolaires ? L'école produit-elle tout type d'OSS ?

Bibliographie :

Gérard Langlade, « Lectures cinématographiques comparées d'une oeuvre patrimoniale », Sylviane Ahr et Nathalie Denizot (dir.), *Les Patrimoines littéraires à l'école. Usages et enjeux. Dyptique*, 2013.

Brigitte Louichon, « Définir la littérature patrimoniale » in Isabelle de Peretti et Béatrice Ferrier (dir.), *Enseigner les « classiques » aujourd'hui. Approches critiques et didactiques*, Bruxelles, Peter Lang, « ThéoCrit », 2012, p. 37-49.

Brigitte Louichon, « Le patrimoine littéraire : un enjeu de formation », In Catherine Dupuy (coord.), *Formation des enseignants et culture humaniste, Trema*, 2015 (à paraître).