

Les écritures de la réception dans les pratiques de classe des professeurs stagiaires : des indices de bon augure ?

De même que l'on n'a qu'une connaissance très approximative des pratiques effectives d'enseignement de la littérature dans le secondaire (Ahr, 2015), sait-on vraiment comment celle-ci s'apprend à l'université (Citton, 2007) ? Est-on autorisé à penser que la formation universitaire des étudiants en amont des concours externes de recrutement des professeurs de lettres est nécessairement conditionnée par les épreuves du Capes et de l'agrégation, qui privilégient la lecture savante des textes ? En d'autres termes, sait-on précisément, en dehors de quelques pratiques isolées et identifiables, si les « écritures de la réception » trouvent leur place à l'université et si, dans ce cas, le transfert de ces pratiques scripturales dans les classes du secondaire par les professeurs stagiaires est le signe de démarches d'enseignement de la littérature qui prennent en compte les lectures subjectives que les élèves réalisent (Rannou, 2013 ; Shawky-Milcent, 2014), notamment lorsqu'il s'agit de séances consacrées à la lecture analytique des textes littéraires (Ahr, 2013) ?

Afin d'interroger l'incidence de la formation universitaire en amont des concours de recrutement et celle de la formation en alternance sur les modalités selon lesquelles les enseignants stagiaires intègrent (ou sont susceptibles d'intégrer) les « écritures de la réception » dans leurs propres pratiques d'enseignement de la littérature, un questionnaire aux items volontairement ouverts a été soumis à plus de cent-vingt professeurs stagiaires de lettres de l'Éspé de l'académie de Versailles, ayant suivi des parcours universitaires différents. La communication rendra compte de l'analyse de cette enquête : seront cernés, d'une part, les formes de discours portant sur les textes littéraires auxquelles les stagiaires ont été prioritairement initiés au cours de leurs études universitaires, les fondements épistémologiques sur lesquels ces formes de discours reposent et qui sont susceptibles d'expliquer les conceptions que ces enseignants débutants ont de l'enseignement scolaire de la littérature et de ses enjeux ; d'autre part, la place et le rôle que ces jeunes professeurs accordent aux « écritures de la réception » dans leur enseignement de la littérature ainsi que les modalités selon lesquelles ces écritures se réalisent. Sera ainsi interrogée la nature des déplacements épistémologiques et didactiques que les lauréats des concours doivent opérer lors de leur année de stage dans la perspective d'un enseignement de la littérature en adéquation avec les recherches en didactique menées dans ce domaine au cours de la dernière décennie (Ahr, 2015).

Bibliographie

Ahr, Sylviane, *Enseigner la littérature aujourd'hui : « disputes » françaises*, Genève, Éd. Honoré Champion, coll. « Didactique des lettres et des cultures », 2015.

Ahr, Sylviane (dir.), *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée – Expérimentations et réflexions*, CNDP/CRDP Grenoble, 2013.

Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser – Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éd. Amsterdam, 2007.

Rannou, Nathalie (dir.), « L'expérience du sujet lecteur : travaux en cours », *Recherches & Travaux* n° 83, Grenoble, ELLUG, 2013.

Shawky-Milcent, Bénédicte, « L'appropriation des œuvres littéraires en classe de seconde », thèse de doctorat soutenue en décembre 2014, en cours de publication.