

### Titre : Les écritures créatives sont-elles des écritures de la réception ?

Les situations de productions d'écrits en classe sont en large majorité des situations de validation d'une opération préalable de lecture (Rouxel, 2005 ; Ahr, 2013). Il est pourtant possible d'analyser un renversement de la prééminence accordée à la lecture sur l'écriture dans les pratiques numériques que les élèves connaissent, et connaîtront encore davantage une fois adultes, comme leurs pratiques ordinaires d'accès à l'écrit (Marriccia, 2010 ; Perret et Massart-Laluc, 2013). Ce renversement a encore été peu étudié d'un point de vue littéraire. On peut faire l'hypothèse qu'il induit des formes nouvelles de littérature à investir dans les formations (Bouchardon, 2013) et une position d'acteur/auteur utile pour bâtir des repères littéraires de manière active (Petitjean & Houdart-Mérot, 2015).

La tradition française des ateliers d'écriture (Biagioli-Bilous, 1999), articulée en « écritures créatives » (Petitjean, 2013), semble pouvoir inverser la préséance en plaçant l'élève en situation d'entrer dans le littéraire par l'écriture (Houdart-Mérot, 2008). Pour mesurer si les « écritures créatives » sont à placer parmi les « écritures de la réception », je propose d'abord de classer un corpus de consignes d'écriture tirées d'ouvrages et de sites se rapportant à, voire constituant, la tradition francophone des ateliers d'écriture (Rebattet, 1997, Bon, 2000, Haddad, 2006, Berthaut, 2005, Neumayer et Neumayer, 2011, Oriol-Boyer, 2004, remue.net, tierslivre.fr...), puis de distinguer quelques « cases blanches » dans cette première typologie.

Quels sont les critères qui permettent de constituer une typologie de consignes d'écriture littéraire partant délibérément de l'activité scripturale ? De quelle nature sont les repères littéraires désignés aux élèves ? Comment rejoint-on une opération de lecture corrélée, passe-t-elle au second plan ou peut-on même s'en passer ?

L'examen envisagé a pour ambition de se placer dans « l'inventaire critique des formes » de l'axe 1. Il sera conduit dans une perspective prospective de modélisation de l'écriture créative, comme pratique heuristique, répondant à des enjeux d'enseignement littéraire.

### Réf. bibliographiques

- Ahr, Sylviane (2013), *Carnet-journal de lecteur-lecture : quels usages, pour quels enjeux, de l'école à l'université ?* Presses Universitaires de Namur.
- Berthaut, Philippe (2005), *La chaufferie de langue : Dispositifs pour ateliers d'écriture*, Erès.
- Biagioli-Bilous, Nicole, Bucheton, Dominique et al. (1999), *Écritures créatives*, Le français aujourd'hui, n°127, Armand-Colin.
- Bon, François (2000), *Tous les mots sont adultes*, Méthode pour l'atelier d'écriture, Fayard.
- Bouchardon, Serge (2014), *La valeur heuristique de la littérature numérique*, Hermann.
- Haddad, Hubert (2006), *Le nouveau magasin d'écriture*, Zulma.
- Houdart-Mérot, Violaine (2008), « Atelier de réécriture et critique littéraire en acte à l'université », in *Écriture d'invention et ateliers d'écriture*, J.F. Massol (dir.), *Recherches et travaux*, n° 73, Editions littéraires et linguistiques de l'Université Stendhal de Grenoble 3 (Ellug).
- Le Goff, François (2008), « Réflexions sur la réécriture en écriture d'invention », in *Écriture d'invention et ateliers d'écriture*, J.F. Massol (dir.), *Recherches et travaux*, n° 73, Editions littéraires et linguistiques de l'Université Stendhal de Grenoble 3 (Ellug).
- Marriccia, Michel (2010), « Les forums de discussion d'adolescents : pratiques d'écritures et compétences communicatives », in *Apprendre à écrire : l'apport des nouvelles technologies*, 2010/2 (Vol. XV).
- Neumayer, Odette, & Neumayer, Michel (2011), *Animer un atelier d'écriture faire de l'écriture un bien partagé* (4e édition.), Issy-les-Moulineaux: ESF éditeur.
- Oriol-Boyer, Claudette (2004), *50 activités de lecture-écriture en ateliers de l'école au collège cycle 3-6e*, CRDP Midi-Pyrénées.

Perret, Cécile & Massart-Laluc, Vincent, (2013), « Prendre en compte les pratiques personnelles d'écriture numérique des élèves en lycée professionnel », in *Penser et combattre les inégalités*, Le français aujourd'hui 2013/4, n°183, Armand Colin.

Petitjean, AMarie (2013), *La Littérature sur le métier. Étude comparée des pratiques créatives d'écriture littéraire dans les universités, en France, aux États-Unis et au Québec*. Thèse de doctorat en Littérature française et Littératures comparées, sous la direction du Pr Houdart-Merot, Université de Cergy-Pontoise.

Petitjean, AMarie (2014), « La formation à l'écriture littéraire en France : variables pragmatiques et modèle américain », in *Inventions de l'écriture*, M. Jacques et C. Raulet-Marcel (dir.), Éditions Universitaires de Dijon.

Petitjean, AMarie & Houdart-Mérot, Violaine (dir.) (avril 2015), *Numérique et écriture littéraire*, coll. « Cultures numériques », Hermann.

Rebattet, Christiane (1997), *Créer des ateliers d'écriture*, Hatier.

Roche, Anne, Guiguet, Andrée, & Voltz, Nicole (1989), *L'atelier d'écriture éléments pour la rédaction du texte littéraire*, A. Colin.

Rouxel, Annie (2005), *Lectures cursives : quel accompagnement ?*, Delagrave.