

PROPOSITION DE CONTRIBUTION AUX RENCONTRES DES CHERCHEURS EN
DIDACTIQUE DE TOULOUSE, mai 2015

LES ECRITS DU LECTEUR

Nathalie Rannou, MCF Langue et Littérature française, Université Stendhal Grenoble 3

LITEXTRA (Littératures Expériences Transmission), composante de l'Unité de Recherche Litt&Arts,
Université Grenoble Alpes

L'analyse du récit de lecture : entre mémoire, actualisation et autolecture

L'activité sociale dans le champ littéraire et les œuvres des écrivains sur la lecture drainent depuis plus de vingt ans les travaux en didactique de la littérature : l'autobiographie de lecteur (Rouxel, Fourtanier, 2004), le souvenir de lecture (Louichon, 2009), le recueil à quatre mains (Rannou, 2015) ont été considérés comme des objets d'étude privilégiés par les didacticiens mais aussi comme des matrices de référence pour la constitution de dispositifs didactiques.

Le récit de lecture que je propose d'analyser aujourd'hui suit un itinéraire comparable : la démarche d'enquête a consisté à transposer dans un cadre d'enseignement universitaire le protocole d'écriture que Jean-Luc Steinmetz s'est construit pour lui-même afin de rendre compte de sa réception d'*Une Saison en Enfer*. On peut le résumer ainsi : à travers la tenue d'un journal dans un temps limité, s'interroger quotidiennement sur les effets persistants ou ténus d'une œuvre littéraire découverte il y a plusieurs années. La transposition du projet de l'œuvre du lecteur « savant » vers une consigne de lecture créative a été examinée lors des Rencontres de Sherbrooke en 2014. Il semble intéressant cette fois d'analyser les résultats obtenus par le biais de ce protocole qui a permis de constituer un double corpus : un ensemble de « récits de lecture » rédigés par des étudiants de Licence 3 (Lettres, Langues, Sciences du langage) puis un ensemble d'analyses de ces « récits de lectures » réalisées par les étudiants entre eux.

L'originalité probable de cette proposition de communication tient à la double nature du corpus : les étudiants lecteurs invités à un retour actualisant sur une aventure de lecture subjective sont amenés à devenir dans un second temps les métalecteurs de cette opération d'autolecture.

Certes, l'analyse du récit de lecture de Jean-Luc Steinmetz laissait paraître une structure spatio-temporelle complexe dans l'écriture de la lecture. L'analyse des travaux des étudiants encourage un repérage des gestes d'écriture de la lecture. L'objectif de cette communication consisterait notamment à contribuer une poétique des écrits de la réception (Macé 2013).

⇒ Cette proposition pourrait contribuer aux pistes ouvertes en axe 1 ou axe 3