

## **Créativité de la réception : de l'investissement subjectif au projet artistique**

Comment définir la créativité du lecteur ? Comment se manifeste-t-elle ? Quelle signification donner à ce phénomène ?

Les formes diverses de la créativité de la réception peuvent trouver place au sein de trois grandes catégories : *la créativité spontanée*, inconsciente le plus souvent – qu'elle soit nécessité fonctionnelle de la lecture ou activité fictionnalisante du lecteur – parfois intentionnelle, sur le mode de l'imitation ; *la créativité suscitée* en réponse à une commande scolaire – contraintes formelles imposées, écriture d'invention – et donc évaluée en tant que qualité d'une réception en rapport avec un texte situé en amont ; *la créativité délibérée*, projet d'artiste (critiques, écrivains), échos hypertextuels clairement affichés ou à l'inverse, ténus, à peine audibles mais qui témoignent d'une lecture et d'une appropriation d'une œuvre.

Alchimie entre imitation et invention, comment la créativité témoigne-t-elle de la réception ? Comment le texte créé désigne-t-il le texte lu ? Que révèle-t-il du lecteur – de son imaginaire, de son rapport au langage et à la littérature, de l'usage qu'il fait de sa bibliothèque intérieure ?

La réflexion prendra appui sur un corpus hétérogène, associant écrits scolaires et personnels d'adolescents, travaux d'étudiants, œuvres ou essais d'écrivains, notamment : le pastiche de Proust, « L'affaire Lemoine dans un roman de Balzac », la biographie *Verlaine d'Ardoise et de pluie* de Guy Goffette et le roman d'Alain Jaubert *Au bord de la mer violette*.

### Bibliographie

Langlade, G., « L'activité fictionnalisante du lecteur, in Louichon B. & Laville B. (dir.), *Les enseignements de la fiction*, P. U. de Bordeaux, 2006, p. 163-177.

Le Goff, F., « Les malles du lecteur, ou la lecture en écrivant », in Mazauric C., Fourtanier M.-J. & Langlade G., *Textes de lecteurs en formation*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « ThéoCrit », volume 3, 2011, p. 219-229.

Milcent, B., *L'appropriation des œuvres littéraires en classe de seconde*, Thèse dirigée par J.-F. Massol, soutenue en Juin 2014, Université de Grenoble Alpes.

Rannou, N. & Massol J.-F., *L'expérience du sujet lecteur : travaux en cours*, Recherches & Travaux 54, Grenoble, Ellug, 2013.

Rouxel, A., « Appropriation singulière des œuvres et culture littéraire », 7<sup>èmes</sup> rencontres des chercheurs en Didactique de la littérature, IUFM de Montpellier, 6 au 8 avril 2006. Article consultable à l'adresse : <http://chabanne.jeancharles.perso.neuf.fr/didlit/titres.htm>