

Anne Schneider, MCF Université de Caen

« Littérature de jeunesse et carnet de lecture à l'épreuve de « Charlie » »

En réponse aux événements tragiques du 08 janvier 2015 survenus en France, le Ministère de l'Éducation Nationale a proposé des ressources pédagogiques pour permettre aux enseignants de faire réfléchir et de faire parler les élèves sur cet attentat qui a bouleversé la société française. Parmi celles-ci, une liste d'œuvres de littérature de jeunesse¹ pouvant être lues et traitées en classe sous différents axes².

Ces œuvres de littérature de jeunesse, porteuses d'idéologies³, doivent permettre de débattre sur les valeurs de la société française : la laïcité, l'intégration⁴, la place des religions en France, la liberté d'expression, la presse, le respect d'autrui, le courage, l'engagement.

Forts de ces outils, nous nous sommes demandés si l'écriture à partir d'œuvres de littérature de jeunesse, sous la forme de traces diverses, dans un carnet de lecture⁵ permettaient de se positionner comme lecteur critique, capable de relier la littérature aux « questions socialement vives »⁶. Ces œuvres, choisies pour les valeurs qu'elles renferment, sont-elles aptes à les faire résonner dans le contexte actuel ? Font-elles l'objet d'une écriture affective, émotive et visent-elles à l'écriture d'un ressenti ? Les écrits de réception des œuvres sont-ils de nature à offrir un espace de réflexivité, de débat, de reliance⁷ autour du vécu des élèves, de leur insertion sociale et médiatique, de la place qu'ils occupent dans un système de valeurs données ? Comment accompagner les élèves dans un cheminement réflexif et axiologique entre littérature et valeurs, entre écrits personnels et textes littéraires, entre émotion et jugement ? Comment « oser lire depuis soi »⁸ ?

Nous faisons l'hypothèse que les questions soulevées par les œuvres de littérature de jeunesse, choisies pour leurs options idéologiques, pour peu qu'elles soient présentées en classe de façon à entrer en résonance avec le contexte, peuvent par l'entremise du carnet -un objet affectif, portatif, non évalué, occupant une place privilégiée entre monde scolaire et espace privé-, nourrir une réflexion sur les tensions traversés par la société française.

Nous interrogerons les écrits des élèves dans leur carnet⁹ : les liens avec les valeurs portées par les albums sont-ils explicites ? Sont-ils mis en relation avec le contexte politique

¹ <http://eduscol.education.fr/cid85297/liberte-de-conscience-liberte-d-expression-outils-pedagogiques-pour-reflechir-avec-les-eleves.html>

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/50/1/ressources_premier_degre_litterature_382501.pdf

Consulté le 17/02/2015

² Par exemple, le courage pour l'album *Yacouba*, de Thierry Dedieu, la liberté d'expression avec l'ouvrage *La révolution* de Sara, la tolérance et la citoyenneté avec *Le grand livre des droits de l'homme* de Robert Badinter.

³ Voir Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy, dir. *Idéologies et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle*, PUB, sous presse, 2015

⁴ Voir Anne Schneider, *La littérature de jeunesse migrante, Récits d'immigration de l'Algérie à la France*, Paris, L'Harmattan, 2013

⁵ Voir les communications de Marie-Claude Javerzat, Claire Doquet-Lacoste et Anne Schneider sur le carnet de lecture, in Dufays Jean-Louis, *Enseigner et apprendre la littérature, pour quoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2007, 471 p.

⁶ Virginie Albe, *Enseigner des controverses*, coll. « Paideia » Rennes, PUR, 2009, p.25.

⁷ La reliance désigne le fait de relier les actions, les choses entre eux comme moyen de lutter contre l'angoisse intrinsèque de l'homme, selon Edgar Morin, *La Méthode 6-Ethique*, Paris, Seuil, 2004, p. 22 et Marcel Bolle de Bal, « La Reliance : connexion et sens », *Connexion*, n°33, éditions Epi, 1981.

⁸ Annie Rouxel, « L'appropriation singulière de la culture littéraire comme fondement d'une identité francophone vivante. », *Faire vivre les identités : un parcours en francophonie*, dir. Jean-Pierre Cuq, Patrick Chardenet, Paris, Editions des Archives contemporaines, 2010, p.57

⁹ A partir d'une expérimentation menée en classe de CE2, Ecole du Hohberg, Strasbourg, ZEP avec l'enseignante Véronique Reigner

actuel ? Les notes prises sur les textes dans le carnet de lecture sous formes brèves : notes, jugements, traces de lectures, témoignent-elles d'une réflexivité par rapport aux événements du 08/01/2015, sont-ils facilitateurs d'une réflexion citoyenne, mobilisent-ils des réactions axiologiques¹⁰ liées à des savoirs nouveaux ?

Mots clés : littérature de jeunesse, carnet de lecture, écrits de réception, ressenti, valeurs, réflexivité, axiologie, questions socialement vives

Bibliographie :

Virginie Albe, *Enseigner des controverses*, coll. « Paideia » Rennes, PUR, 2009.

Yves Alpe et Angela Barthes, « De la question socialement vive à l'objet d'enseignement : comment légitimer des savoirs incertains ? », « Les sciences et les crises contemporaines », Les Dossiers de l'éducation, n°29, 2013, pp. 33-44

Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy, dir. *Idéologies et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle*, PUB, sous presse, 2015

Jean-Pierre Cuq, Patrick Chardenet, Paris, Editions des Archives contemporaines, 2010

Dufays Jean-Louis, *Enseigner et apprendre la littérature, pour quoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2007, 471 p.

Marie-Josée Fourtanier, Gérard Langlade, Catherine Mazauric, « Dispositifs de lecture et formation des lecteurs », *Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève, la tâche de l'enseignant, la place de l'œuvre, 7^{èmes} rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, IUFM de Montpellier, 6-8 avril 2006, <http://perso.ens-lyon.fr/jean-charles.chabanne/didlit/FourtanierLangladeMazauric.pdf>, consulté le 17/02/2015

François Galichet, dir., *Citoyenneté : une nouvelle alphabétisation ?*, Documents actes et rapports pour l'éducation, Sceren, CRDP de Bourgogne et d'Alsace, 2003

Edgar Morin. Voir *La Méthode 6-Ethique*, Paris, Seuil, 2004

Annie Rouxel, « L'appropriation singulière de la culture littéraire comme fondement d'une identité francophone vivante. », *Faire vivre les identités : un parcours en francophonie*, dir.

Anne Schneider, *La littérature de jeunesse migrante, Récits d'immigration de l'Algérie à la France*, Paris, L'Harmattan, 2013

¹⁰ Voir Marie-Josée Fourtanier, Gérard Langlade, Catherine Mazauric, « Dispositifs de lecture et formation des lecteurs », *Parler, lire, écrire dans la classe de littérature : l'activité de l'élève, la tâche de l'enseignant, la place de l'œuvre, 7^{èmes} rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, IUFM de Montpellier, 6-8 avril 2006 <http://perso.ens-lyon.fr/jean-charles.chabanne/didlit/FourtanierLangladeMazauric.pdf>, consulté le 17/02/2015