

Laurence Allain-Le Forestier
ESPE Bretagne (Vannes)
CREAD (Espé bretagne), CELLAM (Rennes2)

Une réception enrichie grâce aux tentatives de rapprochement entre un auteur et ses lecteurs

La littérature de jeunesse étant en constante évolution, il apparaît nécessaire, dans le cadre de l'école primaire, de s'interroger sur les pratiques scripturales qui accompagnent sa réception. Nous intéressant au genre iconotextuel qu'est l'album de jeunesse, nous remarquons, au cours de ces dernières années, une présence marquée des auteurs/illustrateurs dans des espaces non fictionnels tels les dédicaces, les épigraphes, les préfaces ou postfaces, jusqu'ici restés neutres et dans lesquels ils se dévoilent. C'est ainsi que l'on voit des lieux péritextuels (G. Genette, 1987) d'une part se sémantiser et d'autre part permettre une rencontre intime avec l'auteur. C'est l'importance de ces espaces nouveaux dans la réception des élèves, qui nous intéresse : les critères d'observation de l'écriture nécessitent d'être pensés comme un lien particulier entre la singularité du texte, l'auteur et le champ littéraire (albums). Nous nous interrogeons sur la construction du concept d'auteur dans ces albums : quelle image d'auteur les élèves se construisent-ils d'eux-mêmes et des artistes qu'ils ont lus ? Quelle incidence sur la réception de l'album ? Nous invitons les jeunes lecteurs à examiner ces formes nouvelles présentes dans les albums et à renouveler leurs pratiques d'écriture, par la construction d'espaces péritextuels (pages de garde, épigraphes, postface, pages de titre, etc.) qui traduisent une forme d'engagement personnel. Croisant diverses réflexions sur l'écriture de soi (travaux menés par Marie-France Bishop), l'accès à la bibliothèque intérieure du lecteur (et de l'auteur) que définit Annie Rouxel et le concept de *texte de lecteur* (C. Mazauric, M-J. Fourtanier, A. Rouxel, G. Langlade) nous nous interrogeons sur les modalités d'accès à l'intimité de l'auteur que le jeune lecteur peut développer.

À travers des dispositifs expérimentés en classe¹, nous présenterons tout d'abord les approches que l'on peut développer pour conduire des apprentissages, pour une réception

¹ Notre expérimentation (en cours) porte sur 3 classes de CE2 (2) et CM1(1). Elle s'intéresse à la réception d'albums dans lesquels l'auteur est présent dans le péritexte. Notre expérimentation a donné lieu à la pratique (succincte, certes) d'un carnet de lecture/invention. En mai, nous interviendrons à nouveau dans ces classes pour mesurer et réinvestir les apprentissages réalisés.

plus riche et adaptée à ce type d'album novateur. Puis, par la pratique d'un carnet d'écriture/littérature, nous montrerons comment le jeune lecteur appréhende la notion d'auteur dans des espaces hors « récit » où sa présence est manifeste.

Nous cherchons à définir des critères d'observations formelles du périphrase et du sens qui s'en dégage, dans une perspective d'enseignement renouvelé des pratiques de lecture/écriture/construction de sens des albums.

Notre communication ainsi s'inscrit dans l'axe 1 par la présentation de dispositifs nouveaux d'écriture de la réception et dans l'axe 4 puisque, dans le cadre de formation des élèves, nous nous interrogeons sur leurs niveaux de maîtrise de compétences développées lors de ces nouveaux dispositifs.

Bibliographie :

Amossy, R. (2010). *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, France : Presses Universitaires de France

Bishop, M.-F.(2004), *Les écriture de soi à l'école primaire, 1850-2004*, thèse pour le doctorat d'université, Université.

Bishop Marie-France, Penloup Marie-Claude, (2006), *Ecriture de soi et l'école*, Repères, n°34, Paris : INRP.

Genette, G. (1987). *Seuils*. Paris, France : Seuil.

Massol, J.-F., Quet, F. (dir.) (2011), *L'auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école*. Lyon, France : ELLUG.

Mazauric, C., Fourtanier, M.-J., Langlade, G. (dir.) (2011) *Le texte du lecteur*, Bruxelles, Belgique : PIE Peter Lang.

Rouxel, A. et Langlade, G. (dir.) (2004), *Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*. Rennes, France : Presses Universitaires de Rennes.