

S. Bazile, Prag docteur, Espe d'Aquitaine/ Clare EA 4593 Université Bordeaux Montaigne

G. Plissonneau, MCF 9^e section, Espe d'Aquitaine/ Telem EA 4195 Université Bordeaux Montaigne

Pour un inventaire raisonné de quelques écritures de la réception : lire *Madame Bovary* au lycée professionnel, entre actualisation et contextualisation

Résumé :

Dans le cadre d'un projet de recherche associant Litextra, Charnières (Université Stendhal Grenoble) et Telem (Bordeaux Montaigne), s'est engagée une réflexion qui se situe à la croisée des travaux d'Y. Citton en ce qui concerne la question des actualisations opérées par le lecteur et des recherches en didactique de la littérature fondées sur différents travaux sur le sujet lecteur/scripteur.

Pour ces rencontres, nous voudrions plus particulièrement nous attacher à l'analyse de données recueillies à la faveur d'un parcours de lecture de *Madame Bovary* en classe de seconde professionnelle.

Nous essaierons d'inventorier et d'analyser les écritures de la lecture mises en œuvre : au sein de cette séquence fondée sur une dialectique entre actualisations et contextualisation, les écrits proposés sont-ils davantage hypertextuels ou métatextuels ? fictionnels ou autofictionnels ? prennent-ils place au sein de séances de lectures analytiques ou sont-ils produits de manière asynchrone au regard de ce dispositif de lecture ?

Notre étude consistera également en une exploration des liens qui s'établissent de ce fait entre écriture de la subjectivité et écriture de savoirs sur l'œuvre à caractère plus spécifiquement contextualisant. Où la rencontre concertée des écrits de sujets-lecteurs scripteurs au sujet d'une œuvre patrimoniale et d'apprentissages relevant de l'histoire littéraire pourrait générer une anachronie heuristique.

Bibliographie

Ahr, S., *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée, Expérimentations et réflexions*, CRDP de l'académie de Grenoble, 2013.

Citton, Y., *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Editions Amsterdam, 2007.

Bucheton, D., Chabanne J.-C., *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'écrit et l'oral réflexifs*, Paris, PUF, 2002.

Daunay, B., « Le sujet lecteur: une question pour la didactique du français », *Le Français aujourd'hui*, n°157, 2007, p. 43-52.

Fleck, F., « Anachroni(sm)e: mise au point sur les notions d'anachronisme et anachronie », [En ligne] consulté le 15/1/2015. Disponible sur

[http://www.fabula.org/atelier.php?Anachronisme et anachronie](http://www.fabula.org/atelier.php?Anachronisme_et_anachronie)

Fourtanier M.-J., Langlade G., « La question du sujet lecteur en didactique de la lecture littéraire », Falardeau E., Fisher C., Simard C. et Sorin N. (dir.), *La didactique du français, les voies actuelles de la recherche*, PUL, 2007, p. 101- 122.

Mazauric, C., Fourtanier, M.-J., Langlade, G. (dir.), *Le texte du lecteur*, Peter Lang, 2011.

Mazauric, C., Fourtanier, M.-J., Langlade (dir.), *Textes de lecteurs en formation*, Peter Lang, 2011.

Macé, M., *Façons de lire, manières d'être*, Gallimard, 2011.

Macé, M., « Après le bovarysme », « présentation », *fabula LHT*, n°9, mars 2012, [En ligne] consulté le 28/8/2013. Disponible sur <http://www.fabula.org/lht/index.php?id=838>

Rabau, S., « Deux raisons de ne plus actualiser et cinq brèves propositions pour ne plus actualiser », [En ligne] consulté le 15/1/2015 . Disponible sur http://www.fabula.org/atelier.php?Ne_plus_actualiser

Rannou N. (dir.), « L'expérience du sujet lecteur : travaux en cours », *Recherches & Travaux*, n°83, ELLUG, Grenoble, 2013.

Schaeffer, J.-M., *Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?*, éditions Thierry Marchaise, 2011.