

« Écrire ses goûts en comité de lecture de théâtre : quelles pratiques? »

Marie BERNANOCE,
LITEXTRA, *Littératures expressions transmission*,
CINESTHEA, Esthétique du cinéma et du théâtre,
Composantes de Lit&Arts, U. de Grenoble

Cette communication correspond à une recherche en cours, dans le prolongement d'une réflexion présentée principalement lors du colloque grenoblois de 2012 consacré au sujet lecteur, « Le comité de lecture théâtrale entre théorie et pratique : construire des outils de frottement ». J'y présentais un premier essai de typologie des différentes formes que peut prendre le comité de lecture de théâtre dans le cadre scolaire, en appui sur la notion de frottement abordée par Catherine Tauveron. (« De jeunes chasseurs sur le pied de guerre », in *Le Français aujourd'hui* n° 137, *L'Attention aux textes*). Le texte dramatique, au-delà du divorce à dépasser entre théâtre et littérature, oppose en effet à ses lecteurs une résistance complexe, dans laquelle s'immisce l'imaginaire de la scène et de la mise en scène.

Peu de recherches ont été menées sur les pratiques de comité de lecture théâtrale, pourtant en plein développement dans la sphère partenariale, entre l'éducation et le monde professionnel du théâtre¹. En appui sur ma propre expérience avec des étudiants de L3 d'arts du spectacle et en analysant les résultats d'une enquête menée auprès d'enseignants animant un comité de lecture théâtrale en collège et à l'université, je m'interrogerai sur les liens entre la pratique d'écriture de leurs goûts par les élèves/étudiants et l'évolution de ces goûts, en interaction d'une part avec les échanges au sein du comité, d'autre part avec les apports de savoir, sans oublier les relectures et les présentations de lectures théâtralisées devant un public. En d'autres termes, il s'agira de se pencher sur les questions suivantes : écrire ses goûts permet-il de mieux les construire dans les échanges, particulièrement oraux, entre pairs, avec l'enseignant et avec un public, et à quelles conditions? Cela reviendra à s'interroger sur la nature et la place des différents modes d'écriture concernés : notes de lecture, résumés de la fable, carnets de lecteur, lettres à l'auteur, arguments de vote.

Si Brigitte Louichon a pu évoquer les conditions de la construction scolaire d'une *littérature après-coup*, ne peut-on se risquer à penser que ces pratiques de comité de lecture, à la fois intimes et partagées, dans le cadre d'un projet partenarial, médiatisées tant par l'écrit que par l'oral, avant, pendant et après la (re)lecture, peuvent concourir à une meilleure sédimentation dans la mémoire et à un affermissement du goût et du savoir? Une enquête auprès d'anciens étudiants apportera certains éléments de réponse.

Après avoir enseigné dans le secondaire et à l'IUFM de Grenoble, Marie Bernanoce est maître de conférences HDR en études théâtrales et en littérature à l'Université Stendhal-Grenoble 3, où elle fait partie des groupes de recherches *LITEXTRA* et *CINESTHEA*, au sein de *LIT&ARTS*.

Elle anime depuis de nombreuses années des ateliers et stages théâtre, et intervient fréquemment dans des rencontres professionnelles. Militante du mouvement de théâtre-éducation, elle est membre du

¹ AYOUB Brigitte, « Lire une pièce de théâtre autrement : les comités de lecture », in *Le français aujourd'hui*, supplément au n° 12, décembre 2003, p. 8-10 ; DESPESE Cécilia, « Le comité de lecture théâtral : une alternative pédagogique contemporaine ? », Lire au collège n°93 (05/2013), <http://www.educ-revues.fr/LC/AffichageDocument.aspx?iddoc=45014&pos=0>; LOSCO-LENA Mireille, « Alternatives pédagogiques : les comités de lecture en collège et lycée » in BRILLANT-ANNEQUIN Anick, BERNANOCE Marie (sous la dir. de), *Enseigner le théâtre contemporain*, SCEREN/CRDP de Grenoble, 2009, p. 229-234.

bureau de l'ANRAT et présidente de l'association *Théâtre A la Page* organisant des comités de lecture de théâtre jeunesse dans une trentaine de classes de la région Rhône-Alpes.

Outre de nombreux articles et des contributions à des volumes collectifs, en France et à l'étranger, Marie Bernanoce a publié ou dirigé plusieurs ouvrages consacrés à l'enseignement du théâtre et au théâtre contemporain. Elle a récemment contribué à la partie théâtre du *Dictionnaire des femmes créatrices* paru aux Editions des femmes. Elle est devenue la spécialiste du théâtre jeunesse auquel elle a consacré deux ouvrages, *A la découverte de cent et une pièces* et *Vers un théâtre contagieux* (Editions théâtrales, 2006 et 2012), proposant plus de 250 analyses dramaturgiques, accompagnées de pistes de travail pour la classe et l'atelier. Il s'agit des deux premiers volumes d'une entreprise de *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse* qui en comprendra trois. Elle prépare actuellement une anthologie du théâtre jeunesse ainsi qu'un guide de l'analyse dramaturgique.