

Marie-Hélène CUIN
LIRDEF Université de Montpellier

Axes dans lesquels s'inscrit le projet de communication :

- 1- Pour un inventaire critique des formes
- 4- L'écriture de la réception et les contextes de la formation

Titre de la communication :

Les écritures de la réception à l'ère de la multimodalité : lire *Madame Bovary* au lycée général

Les récents travaux sur le sujet lecteur ont mis en avant l'importance de l'activité du lecteur et des écritures de la réception en même temps que les recherches sur la multimodalité et les supports médiatiques et numériques (Lebrun, Lacelle, Boutin, 2012) ont montré l'émergence de nouvelles modalités de production de discours sur les œuvres. A la croisée de ces questions mises en perspective avec les travaux autour de l'actualisation (Citton, 2007), notre réflexion interroge la lecture littéraire scolaire des œuvres patrimoniales au lycée à l'ère de la multimodalité.

Nous proposons de présenter une séquence autour de *Madame Bovary*, roman étudié en œuvre intégrale dans une classe de seconde générale. Ce dispositif de lecture conjugue des écritures de réception multimodales ou non et fait dialoguer actualisations et contextualisation.

Notre démarche qualitative des différentes écritures de la réception (diaporamas, dessins, autobiographies de personnages, écritures argumentatives, questionnaires) vise à analyser les modalités d'articulation entre lecture subjective et lecture plus distanciée. En quoi, comment, et à quelles conditions les écritures multimodales de la réception sont-elles susceptibles d'instituer dans la classe des espaces-temps inédits permettant de renouveler les modalités de rencontre de la lecture d'œuvres patrimoniales ?

Bibliographie :

Ahr, S., *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée, Expérimentations et réflexions*, CRDP de l'académie de Grenoble, 2013.

Ahr, S., *Carnet-journal de lecteur-lecture : quels usages, pour quels enjeux, de l'école à l'université ?* Presses Universitaires de Namur, Namur, 2013.

Citton, Y., *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Editions Amsterdam, 2007.

Daunay, B., « Le sujet lecteur : une question pour la didactique du français », *Le Français aujourd'hui*, n°157, 2007, p. 43-52.

Lebrun M., Lacelle N, Boutin J.-F. (dir.), *La littératie médiatique multimodale - De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*, Presses universitaires du Québec, 2012.

Louichon B., *La littérature après coup*, PUR., Rennes, 2009

Manguel, A ., *Journal du lecteur*, Actes Sud, 2006

Mazauric, C., Fourtanier M.-J., Langlade G., (dir.), *Le texte du lecteur*, éditions Peter Lang, Bruxelles, 2011.

Mazauric, C., Fourtanier M.-J., Langlade G., (dir.), *Textes de lecteurs en formation*, éditions Peter Lang, Bruxelles, 2011.

Rabau, S., « Deux raisons de ne plus actualiser et cinq brèves propositions pour ne plus actualiser » [En ligne] consulté le 14/02/2015. Disponible sur http://www.fabula.org/atelier.php?Ne_plus_actualiser

Rannou, N. (dir.) « L'expérience du sujet lecteur : travaux en cours », *Recherches & travaux*, n°83, ELLUG, Grenoble, 2013.