



# 16<sup>e</sup>

**RENCONTRES  
DES CHERCHEURS  
EN DIDACTIQUE  
DE LA LITTÉRATURE**

## Les formes plurielles des écritures de la réception

### Contact

Francois.le-goff@univ-tlse2.fr  
fourtanier@free.fr

### Secrétariat

Sandrine Galéa  
sandrine.galea@univ-tlse2.fr  
0562252074

Depuis une quinzaine d'années, les Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature se sont régulièrement attachées à décrire et à interroger les expériences de lecture littéraire dans la formation des élèves, des étudiants, des enseignants. La diversité des études a montré combien la dimension scripturale constitue un paradigme clé dans les apprentissages de la lecture littéraire. Les pratiques de lecture, dans le cadre de l'enseignement, sont fréquemment doublées par une activité d'écriture. *Ecriture-trace, écriture-mémoire*, l'écriture prolonge la lecture et joue un rôle déterminant dans les dispositifs d'évaluation de l'école à l'université. A rebours, l'attention portée au développement de la compétence esthétique) et l'importance accordée à l'activité du lecteur ont libéré les pratiques d'écriture, tracé de nouvelles voies et confirmé leur valeur heuristique.

En présence d'une telle vitalité, nous proposons de désigner provisoirement sous le syntagme d'« écriture de la réception », l'ensemble des traces de lecture, fort diverses en quantité et en qualité, rédigées par l'élève, l'étudiant et l'enseignant en formation. L'écriture de la réception est l'expression d'une lecture, la traduction volontaire ou prescrite, métatextuelle ou hypertextuelle, synchrone ou différée, d'une rencontre avec un texte et, de façon extensive, avec toute création artistique, indifféremment du support. Nous souhaitons aujourd'hui ouvrir la question des écritures de la réception à l'ensemble des acteurs, des lieux et des moments de l'enseignement de la littérature, en faisant de la pratique scripturale le dénominateur commun des communications de ces XVI<sup>e</sup> Rencontres.

### Comité scientifique

**Langlade G.** (ESPE, Université Jean-Jaurès, Toulouse)  
**Rouxel A.** (ESPE, Université Bordeaux 4, Bordeaux)  
**Louichon B.** (ESPE, Université Paul Valéry, Montpellier)  
**Mazauric C.** (Université d'Aix-Marseille)  
**Fourtanier M-J** (ESPE, Université Jean-Jaurès, Toulouse)  
**Le Goff F.** (ESPE, Université Jean-Jaurès, Toulouse)  
**Massol J-F** (Université Stendhal, Grenoble)  
**Dufays J.-L.** (Université de Louvain-La Neuve – Belgique)  
**Lacelle N.** (UQAM, Montréal)  
**Rannou N.** (Université Stendhal, Grenoble)

### Comité d'organisation

Francois Le Goff  
Marie-José Fourtanier  
Sandrine Galéa  
Marie-Line Raynaud  
Natalie Vidal Lagarde  
Nadine Barrière  
Véronique Larrivé  
Michel Favriaud

### Informations et inscriptions :

<http://rencontres16.sciencesconf.org/>

### ESPE

site Croix de Pierre, 181 avenue de Muret Toulouse  
Arrêt Tramway Avenue de Muret, Marcel Cavaillé

# 16<sup>e</sup>

**RENCONTRES DES CHERCHEURS  
EN DIDACTIQUE  
DE LA LITTÉRATURE**

**Responsables scientifiques :**  
François Le Goff  
& Marie-José Fourtanier

## Les formes plurielles des écritures de la réception

**TOULOUSE  
28-30  
MAI 2015**

**ESPE  
MIDI-PYRÉNÉES**  
181, AVENUE DE MURET



## Jeudi 28 mai

Accueil - ESPE site Croix de Pierre, avenue de Muret, Toulouse

Ouverture du colloque : **Emmanuelle Garnier** (Laboratoire LLA), **François Grèzes-Rueff** (ESPE), **André Tricot** (Structure fédérative de recherche)

**François Le Goff** : *Les écritures de la réception : enjeux, usages.*

**Annie Rouxel** : *Créativité de la réception : de l'investissement subjectif au projet artistique*

Pause

### Session 1 - Ecritures de la réception et formation des enseignants

Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3
-----------	-----------	-----------

**Séverine De Croix & Dominique Ledur** : *Quelle place accorder aux écritures de la réception dans le contexte de la formation initiale ? Du comportement des futurs enseignants face à des médiations de la lecture à l'élaboration de dispositifs de formation*
**Sandrine Aeby Daghé** : *C'est moi le plus fort ! Regards croisés autour de dictées à l'adulte à partir d'un album de Ramos*

**Sonya Florey & Noël Cordonier** : *Savants encore austères et amoureux vraiment fervents ? Examen parallèle de deux écritures de la réception à l'université.*

**Graziella Deleuze** : *L'écrit de réception comme outil de développement du geste professionnel*

**Sylviane Ahr** : *Les écritures de la réception dans les pratiques de classe des professeurs stagiaires : des indices de bon augure ?*

**Marlène Lebrun** : *Des préconisations institutionnelles aux pratiques écrites de la réception textuelle dans le secondaire 1 genevois : étude de cas.*

Repas

**Brigitte Louichon** : *Les Objets Sémiotiques Secondaires à l'école*

#### Session 2 - Ecrire en contexte singulier de formation : atelier d'écriture et classe de FLE

Atelier 4	Atelier 5	Atelier 6
-----------	-----------	-----------

**Anne-Marie Petitjean** : *Les écritures créatives sont-elles des écritures de la réception ?*

**Rosanna Margonis-Pasinetti** : *Lire et comprendre en langue étrangère : la question ouverte et la difficulté de la double focalisation*

**Antje-Marianne Kolde** : *Réception de la littérature grecque ou latine en classe de langues anciennes : la question de la traduction-interprétation*

**Marie Bernanocce** : *Ecrire ses goûts en comité de lecture de théâtre : quelles pratiques ?*

**Ramazaina Ghirardi** : *À chacun sa madeleine : de la lecture à l'écriture en classe de FLE*

**Mouna Ben Ahmed** : *Didactisation de la trace des lectures sensibles des écrivains au programme. Pour une nouvelle pratique de la lecture/écriture impliquée*

Pause

### Session 3 - Expériences esthétiques et pratiques artistiques

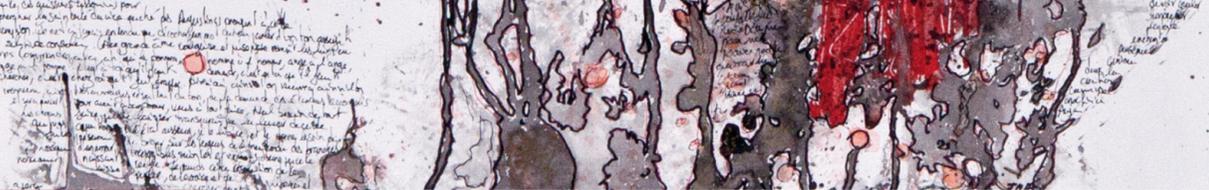
Atelier 7	Atelier 8
-----------	-----------

**Véronique Larrivé** : *L'empathie fictionnelle comme concept unificateur des théories pluridisciplinaires de la fiction : quelles implications en didactique de la littérature ?*
**Micheline Cambron** : *Reconfiguration des lectures : traces, mémoire et invention*

**Bénédicte Duvin-Parmentier** : *Effets de la matérialité de la typographie dans les albums pour enfants : sur l'interprétation des textes et les écrits de réception en cycle 3*
**Jean-Charles Chabanne** : *Pratique des écritures de la réception en dehors des arts du langage : une transposition du genre pluriel des écrits sur l'art ? La mise en regard des prescriptions curriculaires, de pratiques de référence et de productions d'élèves dans le cadre de l'histoire des arts : enjeux théoriques, enjeux pratiques, enjeux professionnels*

Cocktail

Concert



## Vendredi 29 mai

**Marion Sauvaire** : *Écrire pour mieux (se) comprendre*

### Session 4 - Les formes ouvertes des écritures de la réception

Atelier 9	Atelier 10
-----------	------------

**Anne Schneider** : *Littérature de jeunesse et carnet de lecture à l'épreuve de « Charlie »*

**Allain Le Forestier** : *Une réception enrichie grâce aux tentatives de rapprochement entre un auteur et ses lecteurs*

**Pierre Sève** : *Subjectivité, mémoire et oubli dans la perception des classiques*

Pause

### Session 5 - Le lecteur-scripteur et ses autres

Atelier 11	Atelier 12
Ecrire avec Baudelaire	Ecrire avec Madame Bovary

**Béatrice Bloch** : *Plus loin et plus proche que l'institution : pimenter la lecture en jugeant de loin, se saisir du texte en le recréant de près*

**Bénédicte Shawky-Milcent** : *Écriture d'une lecture et lecture de soi*

**Sandrine Bazile et Gersende Plissonneau** : *Pour un inventaire raisonné de quelques écritures de la réception : lire Madame Bovary au lycée professionnel, entre actualisation et contextualisation*

**Marie-Hélène Cuin** : *Les écritures de la réception à l'ère de la multimodalité : lire Madame Bovary au lycée général*

Atelier 13	Atelier 14
------------	------------

**Marcel Goulet** : *Du poème à la carte postale : un exercice d'écriture inspiré de Roland Giguère*

**Christiane Connan-Pintado** : *La clé d'or des frères Grimm : une clé pour écrire et/ou pour lire ?*

**Isabelle de Peretti** : *Écriture de scènes de théâtre au cycle 3 et réception de contes et parodies dramatiques*

**Agnès Perrin Doucey** : *Le carnet de lecteur comme trace d'une réception subjective des textes à l'école primaire : quelles tensions entre les discours pour quelle formation ?*

**Viviane Devrièsère** : *Écritures de réception et stéréotypes*
**Christine Boutevin** : *Les petites bêtes de Jules Renard et de Yassen Grigorov : une expérience de lecture/écriture en CE2*

Pause

Table ronde : *La séance du dictionnaire de didactique de la littérature*

Performance à 4 mains : Quatre artistes plasticiens vous proposent de prendre part au processus de création en assistant à la réalisation d'un grand format. *La peinture chemin faisant se nourrit des potentialités de chacun et de leurs inter-actions. D'une ébauche contrariée de l'un par le geste d'un autre qui tente de détourner cette première intentionnalité, un tableau se construit tant par la nécessité de faire trace que par le plaisir de quatre artistes à partager cet « art qui se fait ».*

Lieu de l'évènement : atelier de Gilles RIEU avec la collaboration de Fabienne HAVARD, Charles GIULIOLI et Hélène RIVIERE " - 9 rue de l'Etoile, Metro François Verdier

Repas festif



## Samedi 30 mai

**Nathalie Rannou** : *L'analyse du récit de lecture : entre mémoire, actualisation et autolecture*

### Session 7 - Écritures de la réception et multimodalité

Atelier 15	Atelier 16
------------	------------

**Caroline Scheepers** : *La littérature en débats dans les forums adolescents*

**Morgane Le Meur** : *Lecture et réception du réalisme merveilleux en classe de quatrième chez des élèves défavorisés*

**Amor Séoud** : *Les formes plurielles des écritures de la réception : vers un code de bon usage*

**Nathalie Lacelle** : *L'écriture multimodale et transfictionnelle dans le processus d'appropriation de narrations transmedia*

**Cendrine Wazak** : *Une reconfiguration de la lecture littéraire au service de la contextualisation des écritures de la réception*

**Pierre Moinard** : *Des écrits de la réception pour rendre visibles des synthèses de la participation et de la distanciation*

Les Grands témoins : **Nathalie Lacelle**, **Jean-Louis Dufays**, **Gérard Langlade**

Buffet

Clôture du colloque

9h

9h30

10h

10h30

11h

11h15

12h15

14h

14h30

15h30

15h45

17h

17h45

9h

9h30

10h

10h30

11h

11h30

12h30

14h

15h30

17h30

19h

20h

20h30

21h

21h30

22h

22h30

23h

23h30

24h

24h30

25h

25h30

26h

26h30

27h

27h30

28h

28h30

29h